

В диссертационный совет 24.2.368.03
на базе ФГБОУ ВО «Российский государственный
университет им. А.Н. Косыгина
(Технологии. Дизайн. Искусство)»
119071, г. Москва, ул. Малая Калужская, д. 1
<https://rguk.ru>

Отзыв

на автореферат диссертации **У Хунчан**
**«Традиции и новаторство в современном дизайне китайской
полихромной керамики «Сань-Цай»»,**
представленной на соискание ученой степени кандидата искусствоведения
по специальности 5.10.3. Виды искусства
(техническая эстетика и дизайн)

Полихромная керамика «Сань-Цай» - единственный вид керамики в Китае, который производится со времен VII века и до наших дней. Её развитие наглядно отражает процесс эволюции китайского керамического искусства, а также позволяет нам понять особенности искусства и культуры различных исторических эпох в Китае.

В диссертации впервые были определены не только традиционные формы китайской полихромной керамики «Сань-Цай», но и выявлено современное состояние данного вида декоративно-прикладного искусства. Впервые были исследованы стилистические решения, технологические методы, используемые в дизайне современной полихромной керамики «Сань-Цай». В диссертации рассматриваются возможности включения традиционных методов создания данного вида декоративно-прикладного искусства в современную художественную практику, в том числе в современные орнаменталистику и монументально-декоративное искусство.

Данная работа восполняет пробел в области научных исследований, раскрывая принципы и особенности техники полихромной керамики «Сань-Цай». До настоящего времени не рассматривалось влияние искусства керамики «Сань-Цай» на современный дизайн.

Диссертация У Хунчан «Традиции и новаторство в современном дизайне китайской полихромной керамики «Сань-Цай» является законченной научной квалификационной работой.

Содержание автореферата соответствует содержанию диссертации. Результаты работы достоверны и опубликованы в рецензируемых научных изданиях, рекомендованных ВАК при министерстве науки и высшего образования РФ, обладают научной новизной и практической значимостью.

Диссертация соответствует заявленной специальности и требованиям пункта 9 «Положение о порядке присуждения ученых степеней», утверждённого Постановлением Правительства РФ от 24.09.2013г. № 842, предъявляемым к кандидатским диссертациям, а ее автор – У Хунчан заслуживает присуждения ученой степени кандидата искусствоведения по

